





## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

### ВЕДУЩАЯ СИЛА

**ЛЬВОВ, 26.** (По телефону). Коммунисты колхоза имени Тараса Шевченко Нестеревского района накопили богатый опыт организаторской работы. Подавляющее большинство их работает непосредственно на производстве, многие члены партии являются бригадиром, звеньевым. Все коммунисты колхоза концентрируют пример трудолюбия, заботы о повышении рентабельности хозяйства. Партийная организация, ее секретарь П. К. Сычукин многое делают для того, чтобы полнее удовлетворялись бытовые и культурные запросы колхозников.

Об этом говорилось на состоявшемся на днях пленуме Львовского обкома партии, который обсуждал меры по дальнейшему развитию организаторской и политической работы в первичных партийных организациях.

На пленуме приводились примеры, показывающие, что партийные организации за последнее время усилили свое влияние на производственные дела, стали ведущей силой коллектива. Многие из них продвинули в передовые ряды работу в массах, осуществили инициативу. Говорилось также и о недостатках в руководстве первичными организациями.

С. ДРАНОВ.

### НА ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

**САРАТОВ, 26.** (Корр. «Правды»). С начала уборочной страды центр массово-политической работы в деревне перенесен на полевые станы, то есть в хлебосборные пункты. Во все сельские районы обком КПСС направил пропагандистские группы, в составе которых партийные работники, лекторы, пропагандисты и художники Саратова, Балахова, Балакова, Зигельса, Ртищева и других городов. Проповедники окажут помощь районным партиям и первичным партийным организациям колхозов в содействии в проведении массово-политической работы. В Ершовском, Дергачевском, Балаковском и других районах области члены пропагандистских групп прочли первые лекции. Городские художники помогают сельским коммунистам оформлять наглядную агитацию.

### ОБЩЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ТУЛА, 26.** (Корр. «Правды»). 148 руководящих партийных и хозяйственных работников, специалистов, новаторов производства окончили Тульский общественный университет научно-технических знаний. В течение трех лет учены выпускники университета обогатились знаниями, которые будут добрым подспорьем в их работе.



ВИННИЦКИЙ ХИМИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ с начала года выработал сверх плана тысячи тонн минеральных удобрений и средств химической защиты растений. Здесь строятся новые цеха. На снимке: передовые монтажники И. Ковалев (слева) и С. Серода.

## РАССКАЗЫ О КОМУНИСТАХ

# Боец остается в строю

Впервые я услышал о нем от Дмитрия Григорьевича, партийного работника, с которым вместе отбывал в Одессе. Однажды он долго и нежно смотрел на фотографию человека в темных очках, с орденами Ленина и Славы на груди. Я поинтересовался, кто это.

— Отец, — услышал в ответ. — Потомственный плотник, ныне заместитель председателя колхоза на Полесье.

Фотография заинтересовала меня, и я попросил Дмитрия Григорьевича подробнее рассказать об отце. Первые же слова ошеломили: этот человек, удостоенный высшей награды за труд в колхозе, — без рук и слеп на оба глаза!

Григорий Тростенюк был сапером, с начала войны находился на передовой. Во время битвы на Курской дуге, когда он делал проходы в минных полях, немецкая мина взорвалась у него под руками. Так он лишился зрения и обеих рук.

Лежа в госпитале, Григорий Сергеевич мучительно думал: как жить дальше? И вот однажды, когда пришли шефы, Тростенюк обратился к ним с необычной просьбой:

— Сконструировать мне, пожалуйста, приспособление для правой культи, чтобы можно было прикрепить к пиле и работать.

Просьбу его выполнили. Через несколько дней Тростенюк, окруженный тысячами колхозников, вернулся в родные края, где он работал так, что на отдых оставалось совсем мало времени.

Ушел на пенсию бывший председатель колхоза имени Тельмана Василий Домоенко Мазур, друг Тростенюка. Отпраздновал сразу два юбилея — шестьдесят лет жизни и тридцать пять лет работы на посту председателя. На смену ему пришел Николай Иванович Жила, а Григорий Сергеевич все продолжает трудиться...

— Мне еще только пятьдесят семь, — говорит он.

В делах колхоза Тростенюк разбирается превосходно.

— Я знаю, что творится у нас в третьей бригаде, — говорит он на заседании правления, обращаясь к бригадиру. Люди привыкли: раз он сказал — значит так и есть, и никто не пытается оспаривать. Человек огромного идейного заря...

Тридцать один год стою я за токарным станком. Люблю свою профессию — самую распространенную среди металлостроителей. Горжусь ею. Она и сейчас — ведущая на любом машиностроительном заводе. От токаря, от его наметанного глаза и умелых рук зависит точность изготовления деталей, а значит, качество, надежность всей машины. Хорошо помню, как стремился когда-то молодежи получить специальность токаря, а вместе с ней — почет и уважение всего заводского коллектива.

И совсем новую картину наблюдаю сейчас. Все меньше и меньше становится в механических цехах высококвалифицированных токарей. Иные ушли на пенсию, другие — в слесарные и сборочные цеха. Долго у нас люди не задерживаются, уходит с токарных станков, не успев получить специальность. Переходят на любую работу, даже в грузчики. Почему? Попробуйте ответить на этот вопрос.

Сейчас как-то не принято выделять профессию токаря из всех остальных специальностей по холодной обработке металлов, объединяя ее словом «станочник». Но станочник — это не профессия, это профессия, которую можно назвать профессией. Иной человек не умеет, кроме как работать на станке. Другой — мастер на все руки. Путь от ученика токаря до специалиста высокой квалификации долг и труден, занимает не-

сколько лет. Очень многое зависит от мастера — первого наставника молодого рабочего, от коллектива, в котором он трудится, и, наконец, от него самого.

Чтобы в полном объеме передать новому рабочему все знания и опыт, какие нужны, его наставник должен иметь весьма высокий разряд — не ниже шестого. Таких мастеров не так много, и все они, как правило, загружены ответственной работой на основном производстве. Но даже если молодому «наследнику в токарном ремесле» не попадет в руки и такому мастеру, это еще не значит, что он останется в токарном цехе и полюбит эту профессию.

Новичок, вставший за токарный станок, немедленно сталкивается с расчетными нормами. А они весьма высоки, составлены в расчете на хороший станок, первоклассный инструмент, большой опыт и профессиональное мастерство рабочего. Нормы эти проверены и отрабатаны на самых высококвалифицированных специалистах, а для новичка они обычно недостаточны. Поэтому начинающие токарки в течение года, а то и больше срока не выполняют норм, зарабатывают, как правило, мало и в конечном итоге отправляются искать новую работу.

Вопросы, поднятые в письме токаря И. Герасимова, жизненны и злободневны. И не только для представителей любой профессии. Наблюдения опытного рабочего, отдавшего десятилетия токарному искусству, имеют столь же прямое отношение и к другим станочникам — расточникам, инструментальщикам, фрезеровщикам и так далее.

Вот факты. Профессионально-технические училища, средние образовательные школы и сами предприятия Ленинграда ежегодно готовят 15—18 тысяч новых станочников. Между тем их ряды на предприятиях растут медленно, потому что одновременно из цехов ежегодно уходит приблизительно 17—19 тысяч рабочих этих специальностей. Например, в 1962—1963 годах на заводе принято 44,1 тысячи, а уволено 35,6 тысяч станочников. Текущая середина станочников на 15—20 процентов выше, чем среди рабочих других профессий. Работники управления труда и заработной платы Ленинградского совнархоза подсчитали, что только переходы с одного предприятия на другое равнозначны потере

тысячи и без того дефицитных специалистов.

Правильно написал И. Герасимов: у молодежи нет тяги к станочной профессии, они потеряли свою былую популярность. Горечь и обиду, которые испытывает старый токар, разделяют многие ветераны пионерского рабочего класса. На днях токар-новатор Герой Социалистического Труда А. Чув рассказывал мне о том, как в одном из профессионально-технических училищ группа родителей просила перевести сыновей в другие, не станочные, группы, соглашаясь даже компенсировать учащемуся уже затраченные на обучение средства...

А директор одного из крупнейших ленинградских предприятий бросил такую фразу: «Выходящая из нас молодежь, все меньше людей, становится артистом своего дела». Конечно, директор неправ: не «выходящая» на ленинградских предприятиях очень много первоклассных умельцев. Но в другом он прав: по единственному мнению, квалификация станочников растет медленно. Нельзя сбрасывать со счета и тех

серьезных недостатков в оплате труда станочников, на которые указывает И. Герасимов. Стать, например, токарем-универсалом совсем не просто. Даже самому попростому, пытликому, энергичному человеку, прежде чем получить третий разряд, нужно поработать за станком не менее полутора-двух лет, тогда как сборщику или «одевательнице» требуется на это же два-три месяца. Систематическая оплата труда не учитывает

характере труда станочников: много пе-  
ремещений, работа в тесноте, высокая температура, шум, вибрация, пыль, резкие перепады температуры, необходимость постоянного внимания к деталям, высокая ответственность за качество работы, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства...

да, Григорий Сергеевич всегда умел убедить сердечным словом, для каждого находилось у него добрый, деловой совет. И за это — за душевную чуждость и большую партийную принципиальность — любил его в Пешанице.

Сын, Дмитрий Григорьевич, первый секретарь Овручского райкома партии, с которым я беседовал в Одессе, в шутку пожаловался на отца: «Докажется мне от него иногда». Однажды осенью в некоторых колхозах района из-за бездорожья забуртовали на плантациях картофель, предназначенный для продажи государству. А оформили его как сданный на хранение и включили в сводку. Райком партии молчаливо согласился. Узнал про то Тростенюк-отец и срочно отправился в райцентр.

— Ты что делаешь? — заявил он сыну. — Это же осквернительство.

— Мы обязательно рассчитаемся с государством, — возразил Дмитрий.

— Вот когда рассчитаетесь, тогда и включайте в сводку. Короче говоря, давай отбой и сообщи мне.

— А ты кто такой, что я тебе буду докладывать?

— Я коммунист, — твердо ответил Григорий Сергеевич.

Пришлось поправлять дело.

Вот так всегда поступает Григорий Тростенюк, когда дело касается интересов народа, государства. Пусть кто-то и обидится на справедливое слово, но молчать он не может, не в его это правилах.

Как-то нашелся один такой «общественный». Решив возвести поплавок на чистом берегу, он нагромоздил в анонимном письме гору всяких обвинений в адрес правления колхоза, а в конце сообщил, что Тростенюк якобы потерял глаза и руки не на фронте, а где-то в другом месте, при подозрительных обстоятельствах.

Николай БУГАЕНКО.  
Овручский район  
Житомирской области.

## Успехи строителей

**ТАЛЛИН, 26.** (Корр. «Правды»). На каменном берегу Финского залива, в городе Кунда, пущена третья технологическая линия цементного завода «Пунане Кунда». На Прибалтийской ГРЭС поставлен на холостые обороты предпоследний, 11-й турбогенератор мощностью 200 ты-

сяч киловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

ловатт. Строители и монтажники обещают до конца года ввести в строй и последний агрегат. Тогда самая мощная в республике тепловая электростанция на сланцевом топливе достигнет своей проектной мощности — 1.600 тысяч ки-

## У ГОЛУБОГО ЭКРАНА СЕЛЬСКИЙ КЛУБ «КОЛОС»

Передача «Телевизионный сельский клуб «Колос» идет уже более года. Жители деревень, поселившиеся на заседаниях этого своеобразного клуба, немало знают, так и в городе. Зрители имеют возможность не только приятно провести вечерний час, но и почерпнуть для себя много полезного. Такое сочетание интересного и познавательного, — пожалуй, самое важное в передаче «Колос».

Редакция сельскохозяйственных передач (редактор М. Колесников, редактор Н. Гонимов) в последние выпуски клубов, которые проходят под рубрикой «Решения мартовского Пленума ЦК КПСС — в жизнь», ставит своей целью популяризацию достижений науки и передового опыта. Проводятся вечера вопросов и ответов. Один из таких вечеров был посвящен проблемам генетики, другой — проблемам животноводства.

Перед телезрителями выступили ученые и специалисты сельского хозяйства. Заседания клуба в последние время все чаще выносятся на место события — в село или на поле. Например, по новому строился выпуск, посвященный хлеборобам Витебщины. Здесь была сделана удачная попытка ввести в передачу элементы драматургии, используя для этого новые обряды колхозной деревни. Одна из передач клуба была посвящена как выставка плодов труда колхозников передовой сельхозартели имени XXII съезда КПСС Гомельского района. Вел заседание клуба председатель колхоза Н. П. Хованский.

И вот ведь как получилось после этого анонимного письма. Приехал в село работ-

чество передачи «Колос» состоит в том, что авторы, которые не задумываются о том, что зритель, стремясь к восприятию, не только получает информацию, но и получает удовольствие. Очень интересной в этом смысле была встреча в клубе с передовыми производителями, рационализаторами, изобретателями, самодеятельными художниками и музыкантами. Разговор шел об обладателях «второй профессии», о разнообразии их интересов.

Народным талантам посвящен и выпуск «Добрый день». Встретились два художественных коллектива: самодеятельный и профессиональный. Выступили известные в Белоруссии хор села Большое Поддесье и Белорусский государственный народный хор под руководством Геннадия Цитовича. Телезрители узнали о большой творческой дружбе, связывающей оба коллектива, услышали песни в их исполнении. Через всю передачу проходила мысль о талантливости народа, о его стремлении к большому искусству.

У телевизионного сельского клуба «Колос» сегодня в Белоруссии немало друзей. Остается пожелать, чтобы клуб закрепил и расширил свои добрые связи со зрителем.

А. КРАСИНСКИЙ.  
Кандидат искусствоведения.  
г. Минск.

## Вдумчивей готовить передачи

Этот день артисты провели в колхозе. Побывали на ферме, на полях, побеседовали с колхозниками, рассказали о своих творческих делах. День завершился телевизионной передачей.

Выезд Омского театра музыкальной комедии, находящегося на гастролях в Свердловске, в колхоз имени Якова Свердловского организовала местная студия телевидения. Встреча жителей села с работниками искусства вызвала живой отклик телезрителей.

Надо отдать должное работникам Свердловской телестудии: они стремятся разнообразить содержание передач по существу, ищут доходчивые, ясные формы пропаганды лучших произведений музыки, театра, изобразительного искусства.

Вспоминается трансляция опер Римского-Корсакова «Царская невеста» и Мусоргского «Борис Годунов» из зала Свердловского оперного театра имени Юнгарского. Перед началом спектакля и в антрактах музыканты Н. Вильнер рассказывали об истории создания опер, об основных музыкальных темах, звучавших в ней. Интерес свердловчан к музыкальным фестивалям. В его программу входили музыкальные спектакли, еженедельный выпуск телевизионной газеты «Вестник», сообщавший о новостях музыкальной жизни, передачи программной музыки уральских композиторов, выступления участников студенческой художественной самодеятельности Перми и Свердловска. Студия систематически знакомит зрителей со спектаклями театров города и гастролирующих коллективов.

О многих талантливых артистах было рассказано в передачах по телевидению «Творческие портреты», в телевизионных зарисовках «Актёры и роли».

Вместе с тем все эти формы эстетического воспитания трудящихся, и которым прибегает Свердловское телевидение, носят не преимущественно познавательный характер. Когда давал студия подготовку нескольких учебных передач, направленных против формализма и культа, его уроки проявились на Западе. К сожалению, в дальнейшем студия почему-то отказалась от таких передач.

Самая жизнь побуждает работников телевидения выходить за рамки «чистой» познавательности. Недавно студия проводила так называемый музыкальный кроссворд. В своих ответах многие теле-

зрители не ограничивались перечнем имен композиторов и названий произведений, а выражали свое отношение к услышанному. Так, по письмам возникла новая передача — «Мой любимый музыкант». На протяжении последних двух сезонов студия устраивала встречи работников Драматического театра и Театра юного зрителя с работниками Уралмашзавода, завода «Уралэлектротрактор», со строителями. К сожалению, эти передачи носили следы спешки, сводились к частным замечаниям зрителей.

Роль эстетически-познавательных передач велика. Со временем она будет возрастать. Хочется, чтобы в этих передачах было больше публицистического мастерства, больше проникновения в сущность искусства. Не только показ то или иного спектакля, исполнение музыкального произведения, не только комментарии к ним интересуют сейчас телезрителя. Вопросы традиций и новаторства, расширения средств художественной выразительности, творческого знания различных видов искусства, многие другие проблемы ждут страстного разговора, спора, столкновения мнений. В культурной жизни большого уральского города могут быть и такие явления, которые требуют не бесстрастного повествования, а порой и серьезной принципиальной критики, в том числе и средствами телевидения.

Определенную помощь местным теле-  
студиям могут оказать Государственный комитет Совета Министров СССР по радио-  
телевидению и телевидению, его редак-  
ция обмена телевизионными программами.

Р. БУХАРЦЕВ.  
Секретарь редакции газеты  
«Вечерний Свердловск».

## ПРАВДА: МЕРЫ ПРИНЯТЫ

ЦК КП Туркменистана сообщает, что факты, приведенные в опубликованной в «Правде» от 16 июня с. г. корреспонденции «Сорняк в чистом поле», полностью подтвердились. Бюро Нейт-Даского горкома партии объявило коммунисту — начальнику цеха промывки № 1 А. Даманову и бывшему председателю местного комитета профсоюза Ч. Оразмедову строгий выговор с занесением в учетную карточку за защиту преступника Х. Шадылева. Выговор с занесением в учетную карточку объявлен начальнику управления «Лениннефть» М. И. Лобде, председателю промывки управления тов. Шихмиедову и секретарю цеховой парторганизации С. Ф. Васильеву за проявленную беспечность в оценке преступлений Шадылева.

Бюро Нейт-Даского горкома партии обратило внимание партийных организаций и руководящих управлений «Лениннефть» и ремонтно-строительного участка объединения «Туркменнефть» на серьезные недостатки в постановке политико-воспитательной работы в коллективах, на необходимость усиления борьбы с пережитками феодально-байского отношения к женщине.

Вопросы, связанные с подбором, расстановкой и воспитанием кадров, были рассмотрены на пленуме ЦК КП Туркменистана. Пленум обратил внимание партийных комитетов на необходимость разностороннего улучшения работы среди женщин и повышения их роли в производственной и общественно-политической жизни.

Б. МОРАЛЕВ.  
Секретарь ЦК КП Туркменистана.

Исполком Киевского городского Совета депутатов трудящихся, обсудив корреспонденцию «Огорчения новоселов», опубликованную в «Правде» 28 июня с. г., отметил, что факты, содержащиеся в ней, подтвердились. В решении говорится, что недостатки, о которых писала газета, произошли из-за безответственного отношения к делу председателем исполкома Житовного райсовета депутатов трудящихся тов. Палатного, директора института «Киевпроект» тов. Шило, начальника управления торговли Киевского горисполкома тов. Астасова.

Исполком напомнил ряд мер по улучшению бытового, транспортного, культурного обслуживания трудящихся, живущих на массиве Отрадный.

Врач Мансиновской больницы тов. Мухомов с горечью писал в «Правду» о том, что администрация Кульминского лесопромысла треста «Кирлесгаз» не заботится о нуждах больницы. Знание ее пришло в негодность, а о ремонте никто не думает. Зато большим вниманием заведующий лесопромыслом пользуется больничная машина. Она ее использовал по своему усмотрению.

Секретарь Кировского обкома КПСС тов. Добровольский сообщил редакции, что по письму тов. Мухомова приняты меры. Знание больницы отремонтировано. Санитарная машина используется строго по назначению. Трест «Кирлесгаз» при очередном поступлении планирует выделить больнице новую машину.

М. КОРОЛЕВ.  
(Корр. «Правды»).

г. Ленинград.

# ОБИДНО ЗА СВОЮ ПРОФЕССИЮ...

Горько и обидно за свою профессию, очень важную в нужную. Не случайно у ворот почти каждого машиностроительного завода висит табличка: «Требуются токарки». Начальники отделов кадров уговаривают молодых людей, вступающих на завод, овладеть этой профессией. А те уже знают от старших, что «токарки не зарабатывают», и не хотят становиться за станок. Уговорили и впрямь делу не поможем. Нужны иные меры. Какие именно? А вот какие.

Во-первых, следует разработать какие-то меры по материальному стимулированию молодых токарей с тем, чтобы в течение первого года их самостоятельной работы хотя бы частично компенсировать их потери в заработной плате из-за невыполнения норм. Во-вторых, токарки, как люди наиболее ответственной машиностроительной профессии, должны пользоваться ежегодным 24-дневным отпуском. И, наконец, нужно подумать о восстановлении доплаты токаркам за выслугу лет и о назначении им некоторой небольшой добавки к пенсии. Только так можно привлечь людей к станкам, увеличить на заводах число токарей, которых сейчас не хватает.

И. ГЕРАСИМОВ.  
Токарь завода имени А. А. Жданова.  
Ленинград.

серьезных недостатков в оплате труда станочников, на которые указывает И. Герасимов. Стать, например, токарем-универсалом совсем не просто. Даже самому попростому, пытликому, энергичному человеку, прежде чем получить третий разряд, нужно поработать за станком не менее полутора-двух лет, тогда как сборщику или «одевательнице» требуется на это же два-три месяца. Систематическая оплата труда не учитывает

характере труда станочников: много перемещений, работа в тесноте, высокая температура, шум, вибрация, пыль, резкие перепады температуры, необходимость постоянного внимания к деталям, высокая ответственность за качество работы, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства...

А директор одного из крупнейших ленинградских предприятий бросил такую фразу: «Выходящая из нас молодежь, все меньше людей, становится артистом своего дела». Конечно, директор неправ: не «выходящая» на ленинградских предприятиях очень много первоклассных умельцев. Но в другом он прав: по единственному мнению, квалификация станочников растет медленно. Нельзя сбрасывать со счета и тех

серьезных недостатков в оплате труда станочников, на которые указывает И. Герасимов. Стать, например, токарем-универсалом совсем не просто. Даже самому попростому, пытликому, энергичному человеку, прежде чем получить третий разряд, нужно поработать за станком не менее полутора-двух лет, тогда как сборщику или «одевательнице» требуется на это же два-три месяца. Систематическая оплата труда не учитывает

характере труда станочников: много перемещений, работа в тесноте, высокая температура, шум, вибрация, пыль, резкие перепады температуры, необходимость постоянного внимания к деталям, высокая ответственность за качество работы, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства, необходимость постоянного совершенствования своего мастерства...

А директор одного из крупнейших ленинградских предприятий бросил такую фразу: «Выходящая из нас молодежь, все меньше людей, становится артистом своего дела». Конечно, директор неправ: не «выходящая» на ленинградских предприятиях очень много первоклассных умельцев. Но в другом он прав: по единственному мнению, квалификация станочников растет медленно. Нельзя сбрасывать со счета и тех

личивается еще больше «по инициативе» директоров предприятий: как-никак на сборке решается судьба программы, сюда добавляются сверхурочные часы, здесь поощряют людей в первую очередь. В результате заработки на сборочных участках, как правило, значительно выше, чем в механических цехах.

В последнее время на предприятиях Ленинградского совнархоза принимаются меры для исправления ряда недостатков и несоответствий в оплате труда рабочих разных специальностей. По предложению совнархоза Госкомитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и президиум ВЦПС принял постановление о корректировке единого тарифно-квалификационного справочника по всем основным станочным профессиям. Теперь почти не будет станочных операций первого разряда. Примерно половина всех операций второго разряда расценены за третьему разряду. Более 25 процентов работ третьего разряда оплачиваются по четвертому. В результате пересмотра тарифов в Ленинграде несколько возрастет средний разряд станочников.

Существенно сократилась на заработках станочников машиностроительных предприятий Ленинградского и Московского городского совнархозов измененное положение о премировании рабочих-станочников за выполнение технических норм в размере 10 процентов сдельного заработка. До 2,5—3 процентов заработной платы вместо 1—2 процентов возросла премия за каждый процент перевыполнения технических обоснованных норм. Максимальный размер премии рабочим-станочникам на важнейших участках производства с разрешения совнархоза может быть повышен до 30 процентов от месячного сдельного заработка. Разрешено также устанавливать пониженные нормы выплаты станочникам-новичкам, только что закончившим обучение: на 40 процентов — в первые три месяца и на 20 процентов — в следующие три. Это существенно облегчит самый трудный для новичка период овладения специальностью.

Как видно, возможности предприятий для улучшения материального поощрения станочников сейчас значительно выросли. Дело теперь за тем, чтобы умело воспользоваться этими возможностями. К сожалению, руководители заводов пока не торопятся вводить у себя новый порядок оплаты труда станочников, ссылаясь на недостаток средств. И вме-

сте с тем они, как правило, не проявляют настойчивости в мобилизации всех резервов и источников экономики средств, которые можно было бы пустить в дело.

И все же разработанные меры еще не снимают с повестки дня всех волнующих И. Герасимова вопросов. Нельзя не согласиться с автором письма и в том, что длительная непрерывная работа должна поощряться и морально, и материально. И она должна быть специально проведенные исследования, текущие выплаты на ленинградских предприятиях вызывается шумом и вибрацией, пылью, выходящими парами







ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

**ДАРЫ ТУРКМЕНСКОЙ ЗЕМЛИ** будет перерабатывать шошадский в строй новый Ашхабадский завод овощных консервов. Ежегодно с его конвейера будет сходить 750 тысяч условных банок консервов. Намангане сданы находятся Марыйский консервный завод, строится подобное предприятие и в Ташаузе.

**ПАЛАТОЧНЫЙ ГОРОДОК** юных спортсменов открылся на берегу Красавицы Томи, что в Горной Шории. В нем тренируются и отдыхают 700 питомцев спортивной школы — детей кузнецких металлургов.

**ТЕЛЕАТЕЛЬЕ «СПАСИБО»** начало работать в Доме культуры химиков Рустави. В нем на общественных началах трудятся выпускники годичных курсов радиотелемехаников. Мастеров-общественников можно пригласить на дом или получить консультацию на месте.

**ОХОТНИК ПРИАМУРЬЯ** сейчас готовится к осенне-зимнему промыслу. Они отправились в тайгу, чтобы определить места скопления соболя, колонка, белки, построить там избушки-зимовья, наготовить ловушек.

**«ШАГИ СЕМИЛЕТКИ»** — так называется фотовыставка, открывшаяся в Туле. Здесь экспонируется около 300 фотографий, рассказывающих о работе, отдыхе и культурной жизни трудящихся области.

**У ОВОЩЕВООДОВ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ** — высокий урожай помидоров и ранней капусты. Первая партия помидоров уже отправлена в Москву.

**ВОДЫ КАРКИДАНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА** впервые стали использоваться для полива хлопковых плантаций Ферганской области. Их мощный поток по отводному каналу пришел на хлопковые поля Кувинского, Ахунбабаевского и Ахунбабаевского районов. Всего в чаще Каркидана накоплено около пятидесяти миллионов кубометров воды.

КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

«Мы завоевали право творить и будущее принадлежит нам» — эти слова Фиделя Кастро являются как бы эпиграфом к выставке, открывшейся в Государственном музее СССР имени В. И. Ленина. Выставка посвящена празднику 12-летия кубинской революции и неделе кубинской культуры в Москве. Ее экспозиция — более 800 фотографий, документов и книг — рассказывает об истории Кубы, развитии ее экономики, о культурной революции на острове Свободы, о постановке книгоиздательского дела. Особое место занимают материалы кубинской революции. Здесь и собранные выступления Фиделя Кастро на русском и испанском языках, статьи и репортажи руководителей Кубы, документы о восстановлении 26 июля. На фотографии запечатлены горы Сьерра-Маэстра, кубинская «Аврора» — легендарная шхуна «Гранма».

Вчера на торжественном открытии выставки присутствовала делегация кубинских писателей и артистов, прибывшая в Москву во главе с известным кубинским деятелем Хуаном Маринелью, а также советник посольства Республики Куба в СССР Оскар Мас Бриггес. Выставку открыл директор Библиотеки имени Ленина И. П. Кондаков. Особый интерес собравшихся вызвала его слова о том, что произведение кубинских писателей издается в СССР 46 раз на 13 языках, а их тиражи составили почти 2,5 миллиона экземпляров.

Хуан Маринелью после осмотра выставки оставил в книге отзывов следующую запись: «Эта прекрасная выставка красноречиво свидетельствует о дружбе народов Советского Союза и Кубы. Эта дружба с каждым днем становится все теснее. Нам маленький остров и великая Советская страна вместе создают социалистическую культуру, вместе отстаивают мир».

**Японская выставка закончила работу**  
Вчера последний день работы японской промышленной выставки. Первые утренние часы были отведены для встреч советских и японских специалистов. Между советскими внешнеторговыми объединениями и представителями японских фирм продолжались переговоры о взаимных поставках товаров.

«Мы глубоко удовлетворены итогами работы выставки. Ее



Спортивный Дневник спартакиады

В разгаре финальные состязания VIII Спартакиады профсоюзов СССР. В воскресенье принят старт предпоследней еще трех видов спорта — академической гребли, тенниса и баскетбола. Гребцы состязаются на Волге в Калининске. Прошли предварительные заезды. Пока удачнее всего выступают спортсмены Литвы и Ленинграда. В финале у них по 8 лодок примут старт. Особенно интересным был заезд ленинградских и литовских «восьмерок». Несмотря на то, что за Литву выступает чемпион страны команда «Нальгирис», студенты Ленинградского кораблестроительного института отстали от них всего на 0,8 секунды. Неплохие дела и у команды Москвы — 7 лодок продолжают борьбу. Пять судами будут представлены в финале гребцы РСФСР.

На Центральном стадионе имени В. И. Ленина начались предварительные состязания баскетболистов. Пока проходят игры в подгруппах. Состав турнира очень сильный. Это без малого чемпионат страны. Среди победителей первого дня следует отметить трудную победу москвичей над спортсменами Российской Федерации со счетом 42:40.

Теннисисты — участники спартакиады облюбовали уютные, уютные в пыльной лужайке теннисные корты общества «Шахтер». Пока все происходящее здесь согласуется с «табелем о рангах».

Недаром результаты первых матчей имели лишь два стандартных варианта — 6:0 или 5:1. Силы соперников неравны. Победители, как правило, значительно превосходят побежденных. Москвичи победили команду Киргизии со счетом 6:0, украинцы — литовцев — 5:1, теннисисты Эстонии также с сухим счетом — 6:0 выигрывали у команды Армении. Чуть более двух часов продолжался 26 июля встреча спортсменов Молдавии и Таджикистана. Победа оказалась на стороне первых — 6:0.

У борцов вольного стиля после двух дней соревнований турнирную таблицу возглавила команда Грузии. За ней с небольшим разрывом в очках идут спортсмены Украины. К сожалению, турнир борцов не очень интересен с технической стороны. Поединки проходят довольно однообразно. Из выступавших накануне борцов можно отметить, пожалуй, только грузинских спортсменов З. Беридишвили и З. Шеридишвили, олимпийского чемпиона А. Мелведия и техничного армянского легковеса П. Малина.

После восьми этапов лидером остается Гайсан Сайдухджин. В тройку лучших входят Валерий Горкунов и Юрий Кошевой. Все они из команды Российской Федерации, уверенно лидирующей в соревнованиях. Второе и третье места занимают соответственно команды Белоруссии и Украины. Завтра дастся старт девятому этапу — Черновцы — Тернополь.

**Л. ЛЮДИНСКИЙ.**  
Главный судья велогонки.

Виктор Арбеков у цели

СТОКГОЛЬМ, 26. (ТАСС). Советский мотогонщик Виктор Арбеков практически уже обеспечил себе титул чемпиона мира по мотокроссу в классе машин до 250 кубических сантиметров. В общем зачете не закончившегося еще мирового первенства он значительно опережает идущих за ним англичанина Д. Виккера и бельгийца Ж. Робера.

Очередной этап чемпионата прошел в воскресенье в шведском городе Хелсингборге. Арбеков занял на нем второе место после наезда Торстена Халмаса.

«Русский спортсмен», — пишет газета «Свенска дагблатет», — буквально летел на крыльях вперед по сильно пересеченной местности. Он не сделал практически ни одной ошибки на всей дистанции.

Победитель этапа был определен по результатам двух заездов. В первом абсолютное лучшее время показал Арбеков — 45 минут 28,08 секунды. На втором месте был Халмас — 45,40,2. В следующем этапе гонщики поменялись местами. Заключительные этапы состоятся в Финляндии (август) и в Австрии (октябрь).

**ТРУДНЫЙ ЭТАП**  
Черновцы, 26. (По телефону). На восьмом этапе Всесоюзной многодневной велогонки ДСО профсоюзов спортсменам пришлось бороться с новым, не заявленным на соревнованиях противником — сильной жарой. А тут еще в связи с ремонтом дороги путь Ивано-Франковск — Черновцы изобилует трудными участками.

После восьми этапов лидером остается Гайсан Сайдухджин. В тройку лучших входят Валерий Горкунов и Юрий Кошевой. Все они из команды Российской Федерации, уверенно лидирующей в соревнованиях. Второе и третье места занимают соответственно команды Белоруссии и Украины. Завтра дастся старт девятому этапу — Черновцы — Тернополь.

**Л. ЛЮДИНСКИЙ.**  
Главный судья велогонки.

НА ФУТБОЛЬНЫХ ПОЛЯХ МИРА

ГУАЯКИЛЬ. Команда Эквадора выиграла и второй матч у сборной Колумбии в отборочном турнире чемпионата мира. Счет — 2:0. Третья команда этой подгруппы — сборная Чили пока не вступала в борьбу.

АСУНСИОН. Первый матч проведут футболисты еще одной южноамериканской подгруппы розыгрыша чемпионата мира. Парагвайцы у себя на поле победили сборную Боливии — 2:0.

**НЬЮ-ЙОРК.** Футболисты польского клуба «Полония» из Бытомы в Нью-Йоркском турнире заняли первое место в подгруппе, где играли также известные команды, как «Ференцварош» (Венгрия), «Вест Бромвич Альбион» (Англия), «Килмарнок» (Шотландия). В финальных матчах «Полония» встретится с победителем турнира по второй подгруппе — американской командой «Нью-Йоркер» (ТАСС).

Или вспомним творение Микеланджело, Рембрандта, Тинторетто, Тициана, Веласкеса, Родена. В них заключены большие чувства, большая мысль и великолепная художественная форма. Я всегда прихожу в восторг перед произведениями Андрея Рублева, перед картинами А. Иванова, В. Сурикова, М. Нестерова, Валентина Серова.

Но я не признаю абстракционизма. Мне претит их неуважение к человеку, пренебрежение к действительности, отказ от традиций. А без этого, как известно, пропадает национальная самобытность и появляется монотонность, безликость. Я помню выставку Нандинского — отца абстракционизма. Они не вызвали эмоций, ответного чувства, волнения, оставляли людей равнодушными.

В США меня спрашивали, как я отношусь к произведению американской бабушки Моисе, выставка которой была показана в Москве. Я ответил, что занимаюсь искусством серьезно, а у нее дилетантство, оно занимательно, но несерьезно. Я понимаю искусство как процесс огромного напряжения, неустанного труда. И часто вспоминаю Гете, который не раз говорил, что искусство — «серьезно и трудно». Я убежден, что абстракционизм — это болезнь, пусть и затяжная, но

ЧУДЕСНЫЙ УГОЛОК ЛИТВЫ

Кто приезжает в Литву, тот обязательно стремится посетить Тракай. От столицы Литвы до этого городка почти руной подат — всего полчаса езды. Только за прошлый год здесь побывало около 100 тысяч туристов, да и в этом году их будет не меньше.

Тракай — гордость литовского народа, прекрасный памятник его борьбы за свободу. Это небольшой привлекательный городок, расположенный на берегах живописного озера Гальве. А на берегах его все лето не иссякает палаточный городок. Здесь создана хорошая туристская база, построена прекрасная гостиница с рестораном. Недалеко в Тракае сохранился дельтавый по счету слайт туристов Литвы, Латвии и Эстонии, воссозданный 25-летию восстановления Советской власти в республиках Прибалтики.

Сегодня замок в Тракае тщательно реставрирован, в нем устроен музей, экспонаты которого повествуют о в былой борьбе против жестоко угнетавших и о героизме литовских пар-

тизов в годы Великой Отечественной войны. В лесной экспозиции музея отражены достопримечательности Литвы за последние 25 лет.

Много людей важно воспринимает замок в Тракае. Литовцы почитают на чарующую природу, отдохнуть. По озеру Гальве скользят белоснежные лодки, на берегах его все лето не иссякает палаточный городок. Здесь создана хорошая туристская база, построена прекрасная гостиница с рестораном. Недалеко в Тракае сохранился дельтавый по счету слайт туристов Литвы, Латвии и Эстонии, воссозданный 25-летию восстановления Советской власти в республиках Прибалтики.

**А. РУДЗИНСКАЯ.**  
**Е. ШАЦКАЯ.**  
Фото А. Намановича.

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ ШТУРМ

В традиционном дружеском матче сборных команд шахматистов Югославии и Советского Союза, который закончился недавно в Югославии, одной из самых коротких партий была встреча советского гроссмейстера М. Тайманова с международным мастером Д. Миничем (Югославия). Энергично проведенный штурм на королевском фланге, гроссмейстер одержал победу. Приводим эту партию с примечаниями М. Тайманова.

**Сицилианская защита**  
**М. Тайманов — Д. Минич**  
1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 e5.

Чаще играют здесь 3... g6 или 3... e6. Сделанный ход существенно ослабляет поле d5.

4. Cg2 g6 5. Kb3. Хорошая и нешаблонная идея. Белые намекают стремительный штурм королевского фланга, причем роль «тарана» отводится пешке «f4».

5... Cg7 6. 0-0 d6 7. f4 Kge7 8. f5! gf 9. Фb5. Идея белых осуществлена. Их фи-

гуры обрушиваются на ослабленный фланг противника.

9... Kd4 10. Kf5 Kf6 11. e4 C:f5.

12. Cd5! На 12... C:b7 следует учитывать тактическую реплику 12... Фd7 с угрозой 13... Cg4. Главная «мишень» белых — пешка f7.

12... Фd7. Лучший шанс. В случае 12... Jlf8 13. Ф:h7 черные беспомощны.

13. K:f7 Jlf8 14. d3. Теперь угрожает 15. Kd4 C:e4 16. de. Отметим, что ничего

не давало заманчивое 15. Kf5 ввиду 15... K:b5 16. L:f5 Kc7.

14... J:f7. Упорнее всего. На 14... Ce6 последовало бы просто 15. Ф:h7.

15. C:f7 + Ф:f7 16. g4 Kd4 17. C:f7 + Kp:f7 18. C:L7 C:g4.

Черные ценой жертвы качества отразили непосредственные угрозы своему королю, однако теперь их ожидают трудности в связи с невыгодным соотношением сил.

19. Ce3 + Kp:f7 Решающая ошибка. После правильного хода 19... Kр6 и дальнейшего 20. C:d4 ed 21. Ke4 Se5 белым для достижения победы пришлось бы решать еще некоторые технические задачи.

20. Kd5 +. Черные сдались, так как новые материальные потери неизбежны.

**Приводим решение этюда Г. Каспарова, опубликованного 18 июля.**

1. h7 Lh4 (если 1... Leб, то 2. Le5 2. Le5 Lа4 + 3. Kрb7 Lb4 + 4. Kрa2! Kрg7 5. Lh5 Kрh8 6. Kрa3! Jlb7 7. Kрa2! Lb4 8. Kрa3 Jla4 + 9. Kрb3 Ce8 10. Ld5 Cd7 11. Jd5 Ce8 12. Lc5 Cb5 13. Lh5, и ничья очевидна).

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.**

НАШ ОТДЕЛ СПРАВОК

**Что передаст радио**  
27 июля  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 11.10 — «Повесть о человеке счастливого». Радиорассказ. 11.30 — «На полеводном стане». Концерт. 12.30 — «Воскресение». Любительский концерт. 13.00 — Концерт по заявкам радиослушателей. 14.00 — «Воскресение ваята». Передача Хабаровского радио. 15.00 — Программа радиостанции «Юность». 16.10 — «Ревенки». 16.45 — «Хорошие успехи». Выступление главного инженера Челябинского трубопрокатного завода Т. Я. Олеховича. 17.30 — «Повесть о радио». 18.30 — «По закону большой ответственности». Выступление пражских комбинатов «Технопол» и «Технопол» в помещении Центральной библиотеки. 19.00 — Вечер литературы и искусства. 19.30 — «Кавказская пленница». Литературное обозрение. 20.30 — «Воскресение». Радио-постановка. 22.30 — «Поезд А. П. Громова». 23.15 — Венгерская эстрадная музыка.

**На экранах телевизоров**  
27 июля  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.30 — Для школьников. «Реквием за школьниками». «Мы открываем Волгу». 17.50 — Телевизионные новости. 18.00 — «Сельская жизнь». Передача из деревни села Молдавии и Азербайджана. 18.30 — «Мир сегодня». 19.00 — К 25-летию восстановления Советской Республики. Концерт коллективов художественной самодеятельности Черновской области. Передача из Киева. В перерыве (20.10) — «Экзотика на земле». Передача с выставки картин в помещении Центрального экономического района. 21.30 — Телевизионные новости. 22.00 — «Я — Кубань». Художественный фильм. 2-я серия. 23.15 — «Мир сегодня».

**Сегодня в театрах**  
Гастроли Ленинградского театра комедии — в помещении МХАТ им. М. Горького — в 12 ч. и вперемежку. Финский. Гастроли Горьковского театра драмы им. М. Горького — в помещении Малого театра — в 12 ч. и вперемежку. В Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова — в 12 ч. и вперемежку. Знаменитый невиданный в городе Кинескоп и дива Феврония. ТЕАТР ОПЕРА И БАЛЕТ — Летучая мышь — в помещении ЦТСА — Граф Люисбург.

**Какая будет погода**  
Сегодня в Москве и Подмосковье ожидается переменная облачность, грозы, ливни, местами сильные грозы. Ветер юго-западный, умеренный, при грозах сильный. Температура 21 — 22 градуса.

В последующие двое суток по области местами пройдут кратковременные дожди, будут грозы. Температура ночью 10 — 15 и днем 20 — 24 градуса.

**НАШ АДРЕС:** Москва, улица «Правды», 24

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д-123-88; Литературной жизни — Д-123-88; Пропаганды марксизма-ленинизма — Д-123-88; Промышленности, транспорта и связи — Д-123-88; Сельскохозяйственного — Д-123-88; Информационных отделов — Д-123-88; Социалистических — Д-123-88; Литературы и искусства — Д-123-88; Прессы — Д-123-88; Научи — Д-123-88; Школ и вузов — Д-123-88; Военного — Д-123-88; Секретариата — Д-123-88; Журнала «Рабочий класс» — Д-123-88; Редакционной корреспонденции — Д-123-88; Издательства — Д-123-88.

Орден Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

В 02932. 50102. Изд. № 1209. 407

Песня о летчике Петренко

Рассказывает читатель «Правды»

...Человек и машина слились в одно целое. Их слышит свирепый штурмовой океан чукотского неба. Но человек, побеждая бурю, летит дальше. Этому человеку Михаил Гомон посвятил необычный танец, танец-песню «Летчик Петренко прилетел».

Всех, кто сидел в тот вечер в Анадырском дворце культуры, — пастухов, геологов, авиаторов, врачей — взволновал этот танец. Многие из зрителей знали летчика, которому посвящено произведение самодельного артиста.

— Мы, чучки, называли летчика Петренко «сын неба». Эскимсы нарекли его «князь горы» — хозяин небес... А русские звали просто — Андрюшечка.

Петренко прилетел к нам на Чукотку давно, сразу после войны. Он прибыл лет пятнадцать с лишним. Он оставил в памяти людей имя свое навсегда. И чего только не приходилось возить Андрюшечку на своих «воздушных тараканах», как звали мы его маленький зеленый самолет. Людей, продукты и оборудование. Меху и почту. Подарки и лекарства...

Над нашим побережьем почти постоянно ходил туман. А Петренко делал так: провалился вниз сквозь туман и летел над морем на высоте янтаря. Рискованно? Конечно. Но ни одной аварии наш Андрюшечка не допустил. Когда летел он, все чучки выбе-

**Ритмы и мелодии Сенегала**

Африканские мелодии звучали вчера под московским небом. В эстрадном театре «Эрмитаж» начались выступления национального балета Сенегала, совершающего большую гастрольную поездку по странам Европы.

Языком танца рассказывают сенегальские артисты о жизни своего народа, о его традициях и обычаях. Мощные звуки танго, восточные мелодии, ритмы, словно перенесли москвичей в экзотические тропики на берега реки Сенегал. Тридцать четыре исполнителя стали своеобразными гитарами советских зрителей. Москвичи увидели отход лодочников и рыбаков после трудового дня, побывали на сборе архаика и на празднике урожая.

На концерте сенегальских мастеров искусства присутствовали министр национального просвещения и культуры Сенегала Ибра Мамаду Бане, заместитель министра культуры СССР Г. И. Владыкин, посол Республики Сенегал в СССР Сейни Амаду Лум и сотрудники посольства.

Будущее за искусством реализма

Павел КОРИН:

Дорога в искусство у каждого своя. Событием, определившим творческий путь Павла Дмитриевича Корина, была встреча с Горьким в 1931 году.

К тому времени Корин уже много достиг. Он создал несколько оригинальных вещей, и две из них были выставлены в Третьяковской галерее, но живописец был еще малоизвестен. Ему еще предстояло показать силу своего таланта.

В мансарде дома на Арбате стояло двадцать этюдов и огромный полотно, задуманное как прощание с прошлым. Их видели только друзья. И вот эти друзья заинтересовались А. М. Горьким. Возвращаясь и чрезвычайно обрадованный, услышал Корин слова Алексея Максимовича: «Отлично! Вы большой художник! Вам есть что сказать. У вас настоящее здоровое искусство».

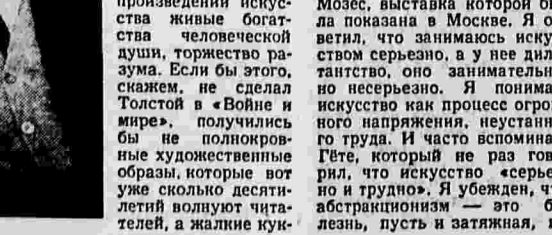
Знакомство и дружба с Горьким расширили горизонты художника, обогатили его творчество.

Лауреат Ленинской премии народный художник СССР П. Д. Корин только что возвратился из заграничного путешествия. Больше двух месяцев он провёл в США, Италии и Франции. В Нью-Йорке была показана выставка его картин. На встрече с правдами художник рассказывал о своей поездке, поделился мыслями об искусстве:

— Начну с выставки. Она была организована по программе культурного обмена между СССР и США. Ежедневно, в течение 18 дней, в нью-йоркскую галерею Гаммера приходило более трех тысяч посетителей. О выставке часто писали в газете, я получил много писем от людей разных профессий... Да, интерес к выставке работ Корина был большой. Ее посетили более 50 тысяч человек, высоко оценила критика, называя ее одной из самых значительных. Газета «Нью-Йорк таймс» в статье «Преданный реализм» писала: «Это замечательное событие. Картины Корина можно рассматривать как часть работ советских художников и общего процесса мирового искусства. Он очень силен в техническом отношении, точен в линиях и цвете, которым пользуется, глубоко понимает образ». Журнал «Ньюсуик» назвал советского художника большим гуманистом, а его картины — мощным выражением души и земли русской».

Интерес к выставкам Корина — свидетельством того, что на Западе все большее признание завоевывает советское реалистическое искусство.

— Люди тоскуют о подлинно прекрасном, о красоте, — продолжает Павел Дмитриевич. — Человек хочет видеть в произведении искусства живые богатства человеческой души, торжество разума. Если бы этого, скажем, не сделал Толстой в «Войне и мире», получились бы не полнокровные художественные образы, которые вот уже сколько десятилетий волнуют читателей, а жалкие кук-



И. ГОЛИК.